

Jundiaí, 20 de janeiro de 2022

À Secretaria de Estado da Cultura e Economia Criativa

ProAC Expresso Direto Edital 37/2021. ref. processo 1625.4324.7474

ProAC ICMS, ref. projeto 28762

Caros,

Esperamos que estejam todos bem, saudáveis e resistindo a tantos desafios!

Nós, do Centro Comunitário da Vila Hortolândia, vimos realizando o projeto CCVH Cultura para Todos, que conta com verbas tanto do ProAC ICMS quanto do Edital 37/2021. Gostaríamos de solicitar:

- a prorrogação do prazo de execução do projeto para janeiro de 2023;
- a readequação do cronograma, estendendo a duração das oficinas do projeto de 12 meses para 16 meses, e do projeto em si para 19 meses, segundo cronograma em anexo;
- a readequação orçamentária dentro dos valores já aportados, de acordo com a planilha referente em anexo.

As justificativas para tal solicitação são:

- Osicineiros, os alunos e a comunidade estão engajados em participar das atividades culturais propostas pelo projeto, e os objetivos do projeto vem sendo conquistados com sucesso;
- Necessitamos, em nosso planejamento, promover readequações no número de alunos por turma e na distribuição da carga horária em virtude das medidas sanitárias e de distanciamento social;
- Notamos que a possibilidade de captação de novos recursos para continuação do projeto pode ser postergada, pelo delicado momento que vivemos, apesar de estarmos empenhados na tarefa.

Algumas informações relevantes:

- O projeto está em curso, com aulas presenciais em oficinas de 9 modalidades diferentes, desde setembro/2021;
- Contamos com cerca de 400 pessoas frequentando as aulas atualmente;
- O processo tem sido acompanhado pela coordenação pedagógica, que tem procurado reorientar as turmas, horários e recursos para atender melhor às demandas, e também tentando atingir cada vez mais nosso público alvo, que são os moradores do bairro e da região, prioritariamente, e moradores da cidade de Jundiáí como um todo;
- O Centro Comunitário da Vila Hortolândia teve suas ações sociais e educativas reduzidas em função da pandemia, e hoje o projeto Cultura para Todos é uma das principais atividades da entidade;
- O projeto foi iniciado sem a garantia da complementação de recurso, que foi conseguida pelo Edital 37/2021.

As mudanças solicitadas, além do cronograma, estão destacadas na planilha, e justificamos a seguir:

RUBRICAS INSERIDAS:

- Professor de Desenho - não constando da proposta original, queremos implementar a atividade no cronograma de março a dezembro/2022. A proposta pedagógica encontra-se em anexo.
- Material de Desenho - estimamos a compra de papéis, lápis e outros materiais individuais e coletivos para os 40 alunos
- Tarifas Bancárias - durante os meses de execução que já desenvolvemos, percebemos que é um alto custo para ser incluído em outra rubrica, por este motivo ele foi destacado.

RUBRICAS EXCLUÍDAS:

- Professor de Musicalização Infantil - optamos por excluir a atividade, por lidar com uma faixa etária de crianças muito novas, e sem controle de medidas sanitárias.

- Material de Musicalização - excluído em função da exclusão da oficina referente.
- Material para Ensino de Libras - a proposta didática passou a utilizar materiais digitais, sem custo ao projeto, para evitar manipulações e trocas de materiais físicos.
- Direitos de Exibição/locação de filmes - os títulos escolhidos para o cineclube e o tamanho do público não se enquadram como elegíveis ao pagamento de direitos.
- Encargos da Coordenação - A coordenadora do projeto foi contratada em período não integral, como prestadora de serviços PJ.
- Encargos Assistente de Coordenação - A assistente de coordenação do projeto foi contratada em período não integral, como prestadora de serviços PJ.
- Transporte para apresentações - em função da pandemia, optamos por manter as apresentações dentro da entidade, sem um grande público.

RUBRICAS AUMENTADAS EM FUNÇÃO DA EXTENSÃO DO TEMPO (4 meses a mais):

- Professor de Coral
- Professora de Dança do Ventre
- Orientador do Clube de Cinema
- Coordenação das Oficinas
- Assistente de montagem/serviços gerais
- Encargos do assistente de montagem/serviços gerais
- Secretaria
- Financeiro/Prestação de contas
- Assessoria de Imprensa
- Assessoria WEB
- Designer

Destacamos que as outras funções tiveram suas cargas horárias redistribuídas e adequadas para permitir a extensão sem aumento das rubricas.

RUBRICAS AUMENTADAS/ALTERADAS POR OUTROS MOTIVOS:

- Abadá da capoeira - a rubrica abarcará, além dos uniformes, instrumentos musicais como berimbau, atabaque, pandeiro, e também camisetas para os atendidos.
- Cenografia - mantendo as apresentações na própria entidade, alguns custos de cenografia serão alterados, promovendo aumento na rubrica

- Linóleo (piso para dança) - o preço do linóleo estava maior no momento da compra do que o cotado no envio do projeto. Além disso, incluímos a instalação de espelhos na sala de dança dentro da mesma rubrica, usando a lógica de que essa rubrica deveria cobrir as adequações para o espaço das oficinas de dança.
- Livros infantis - com a extensão do prazo das oficinas e a execução de dois clubes de leituras - jovem e adulto - a verba para compra de livros também aumentou.
- Projetor e Tela de exibição - usando a mesma lógica da rubrica do linóleo, vamos usar essa rubrica para adequar o espaço da sala do cineclube, incluindo cortinas blackout, almofadas e outros itens que adequam o espaço à atividade.

Obviamente, para a adequação, várias rubricas sofreram menores alterações, ou serão executadas parcialmente, mas não consideramos as mudanças significativas o suficiente para justificativas individuais. Em anexo, segue em pdf e link para a planilha detalhada as alterações para apreciação.

Link para a planilha

<https://docs.google.com/spreadsheets/d/12E-qIrJYYKkoq1oiKmH357oTRNhIb2uo9MRhyZA4mUA/edit?usp=sharing>

Contando com a compreensão de vocês para dar andamento a esse projeto tão importante para nós,

Cordialmente



Helen Cristine Carlos de Camargo

Presidente

CCVH – Cronograma de Execução do Plano Anual

Julho de 2021

- Pagamento captadora

Agosto de 2021

- Contratação da equipe administrativa e comunicação
- Contratação da equipe de coordenação
- Contratação da equipe de professores/oficineiros
- Planejamento das atividades para 12 meses – calendário
- Divulgação das vagas
- Inscrições de alunos
- Compra parcial de materiais

Setembro a dezembro de 2021

- Realização das oficinas
- Divulgação constante dos resultados
- Reunião mensal de equipe completa
- Acompanhamento pedagógico constante
- Planejamentos e relatórios pedagógicos trimestrais

Dezembro de 2021

- Recesso de final de ano
- Avaliação e planejamento de 2022

Janeiro a julho de 2022

- Realização das oficinas
- Divulgação constante dos resultados
- Reunião mensal de equipe completa
- Acompanhamento pedagógico constante
- Planejamentos e relatórios pedagógicos trimestrais

Julho de 2022

- Replanejamento e adequação das atividades
- Pesquisa de satisfação com os usuários
- Divulgação das vagas remanescentes
- Inscrições de alunos
- Compra parcial de materiais
- Apresentação semestral das oficinas – aberta a familiares e comunidade

Agosto a dezembro de 2022

- Realização das oficinas
- Divulgação constante dos resultados
- Reunião mensal de equipe completa
- Acompanhamento pedagógico constante
- Planejamentos e relatórios pedagógicos trimestrais

Dezembro de 2022

- Apresentação semestral das oficinas – aberta a familiares e comunidade
- Reunião de avaliação com toda a equipe
- Pesquisa de satisfação com os usuários
- Encerramento do projeto

Janeiro de 2023

- Prestação de Contas

Oficina de Desenho - proposta pedagógica

Responsável

Ede Galileu – Arte educador, artista plástico, ilustrador e quadrinista com mais de 10 anos de experiência, já foi premiado em diversos salões de arte no Brasil, já ilustrou diversos livros e histórias em quadrinhos

Apresentação

O desenho sempre esteve presente na história humana. Sua origem é anterior à escrita. As primeiras manifestações datam de 40 mil a.C. Independente de serem feitos nas paredes das cavernas ou nas telas de tablets da era digital, o risco nunca saiu de moda e da mão.

O desenho à mão livre é um veículo prodigioso no desenvolvimento da criatividade, da nossa capacidade de percepção aguçada e da capacidade de abstração.

A percepção aguçada nos auxilia a entender o espaço, captar detalhes e interpretar os efeitos gerados. No entanto, como aponta Rudolf Arnheim, “temos negligenciado o dom de aprender as coisas através de nossos sentidos” e precisamos despertar essa capacidade. O artista precisa saber ver, e o desenho potencializa esse treino.

Objetivo

O objetivo do curso de desenho é fornecer as ferramentas básicas para o desenvolvimento das habilidades pessoais do aluno, sua percepção espacial, senso estético e crítico, familiarizando-o com a linguagem do desenho. Por meio de exercícios de observação da realidade e exploração de repertórios visuais, o curso orientará a transposição para situações bidimensionais destes conteúdos, refinando e organizando

as capacidades criativas do aluno para que este possa desenvolver uma linguagem própria, com segurança e autonomia.

A importância de um curso de desenho afirma-se ainda mais ao refletirmos sobre o crescente número de carreiras que tangenciam a criação surgindo a cada ano, numa sociedade cada vez mais apoiada no poder de comunicação da imagem.

Sugestão de formato:

- Aulas com duas horas de duração.
- Uma vez por semana.
- Turmas com no máximo 20 alunos (a partir de 10 anos).

Material e estrutura necessária:

- Sala com mesas e cadeiras adequadas.
- Quadro branco ou Flip-Chart.
- Papéis diferentes, lápis especiais para desenho e borrachas.